

**INSTITUTO DE INVESTIGACION DE RECURSOS BIOLÓGICOS  
ALEXANDER VON HUMBOLDT**

**Proyecto:**

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CO-MANEJO ADAPTATIVO  
DE BEJUCOS UTILIZADOS EN ARTESANIAS EN LA ZONA CAFETERA  
COLOMBIANA**

**Informe del sub-proyecto:**

**CARACTERIZACION DEL USO DE BEJUCOS EN TRES ZONAS DEL EJE  
CAFETERO**

**YERLY ANDRES MARTINEZ BEDOYA  
LARRI ALVAREZ RODAS**

**Abril 2006**

## CONTENIDO

	Pág.
<b>1. Introducción</b>	4
<b>2. Objetivos</b>	5
2.1 Objetivo general	5
2.1 Objetivos Específicos	5
<b>3. Contexto Territorial</b>	6
3.1 Generalidades del Eje Cafetero	6
<b>4. Antecedentes.</b>	7
<b>5. Metodología</b>	9
5.1 Área de estudio	9
5.2 Fase de campo y análisis de resultados	10
<b>6. Caracterización del uso de bejucos en el eje cafetero</b>	12
6.1 Número de personas involucradas en la actividad cestera en el eje cafetero por municipio.	12
6.2 Nombre de los artesanos por municipio.	13
6.3 Organización social de los artesanos del bejuco del eje cafetero.	15
6.4 Factores incidentes o limitantes en el ejercicio de la actividad artesanal en el eje cafetero	17
6.5 Especies de bejuco usadas en el eje cafetero.	18
6.6 Percepción de abundancia de los recursos	20
6.7 Espacios de uso de los bejucos en el eje cafetero.	21
6.8 Productos elaborados con bejuco en el eje cafetero.	23
<b>7. Conclusiones</b>	25
<b>8. Bibliografía</b>	27
Anexos	28
Anexo N° 1 Formato de caracterización del uso de bejucos en el eje cafetero	28
Anexo N° 2 Listado de especies de bejucos con reporte de uso en el eje cafetero.	31

### **Lista de tablas**

Tabla N° 1 Numero de personas involucradas en la actividad artesanal y división del trabajo.	13
Tabla N° 2 orden de importancia de los bejucos más usados por municipio	18
Tabla N° 3 reportes de escasez y abundancia de los recursos por los artesanos.	20
Tabla N° 4 Lista de bosques utilizados en el eje cafetero para la extracción de bejucos.	22

### **Lista de figuras**

Figura N° 1 fotografía del bejuco Cucharero y Yute secándose al sol para ser tejido	12
Figura N° 2 fotografía de canastos miniatura.	16
Figura N° 3 Fotografía del centro de desarrollo artesanal de Risaralda	16

## 1. Introducción.

Todo ser vivo requiere o depende indispensablemente de los recursos que se presentan en su medio para su propio desarrollo y sobrevivencia, para los seres humanos la naturaleza ubicada en los lugares que habita, ha sido uno de los factores determinantes en la formación de las diferentes sociedades, y en la consolidación de su identidad cultural.

En este documento podemos ver un ejemplo de cómo el uso de los recursos naturales, como una acción directa en la flora nativa del eje cafetero colombiano, ha sido por mucho tiempo articulador de los pensamientos, sentimientos y acciones de una comunidad, y que este uso ha sido la forma de sustento de muchas personas, que han entregado su vida entera al servicio discreto de la industria cafetera.

La comunidad de la cual hablamos, es la de los artesanos del bejuco del eje cafetero, los cuales han usado diferentes especies de bejucos como fibras para la elaboración de canastos, artesanías y utensilios; que a su vez son productos no maderables de los bosques de la zona. Sus productos han sido por mucho tiempo una ayuda en las labores de las fincas cafeteras, por proveer canastos que se usan en diferentes etapas de la producción del grano de café, y otras artesanías usadas en la floristería, el hogar y otras.

En este trabajo de caracterización general sobre el uso de los bejucos se identificaron, el número de personas involucradas en la actividad, sus formas de organización social, la dependencia económica de los artesanos de la extracción y/o elaboración de canastos, las especies de bejucos que se utilizan en artesanía, los espacios de uso de los bejucos (bosques) y los productos elaborados con este tipo de materiales.

Para la elaboración de esta caracterización, fueron escogidas tres áreas del eje cafetero, correspondientes a la zona no-oriental (municipios de Aranzazu, Filadelfia y Salamina), occidental (municipios de Viterbo, La Virginia y Anserma Viejo) y sur (municipios de Circasia, Santa Rosa y Pereira); en las cuales se seleccionaron tres municipios por zona, debido a su importancia en la elaboración de artesanías de bejuco.

Todo lo anterior es con el propósito de apoyar la formulación del plan de co-manejo de bejucos en el eje cafetero, aportando información que contribuya al conocimiento de la comunidad de artesanos y las características del uso de bejucos. Este plan de co-manejo adaptativo, es una iniciativa del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, a través del programa de uso y valoración, que permite la toma de decisiones conjuntas con

los artesanos del bejuco y varias disciplinas del conocimiento e instituciones, frente al uso de los bosques andinos y específicamente hablando, del uso de bejucos como una fibra natural para la elaboración de artesanías en el eje cafetero; contribuyendo al conocimiento, valoración y uso adecuado la de biodiversidad de las montañas.

## **2. Objetivos**

### 1.1 Objetivo General:

Caracterizar el uso de bejucos utilizados para la elaboración de artesanías en tres áreas del eje cafetero.

### 1.2 Objetivos Específicos:

1. Recopilar información sobre los recursos usados y la comunidad usuaria de los bejucos.
2. Identificar el número de personas que se dedican a tejer y/o extraer bejucos y sus procesos de organización social en el eje cafetero.
3. Obtener información sobre los espacios de uso de bejucos en el eje cafetero.
4. Realizar un catalogo de productos tejidos con especies de bejuco en el eje cafetero.

## **3. Contexto Territorial**

### 3.1 Generalidades del Eje Cafetero:

La región de Colombia conocida como el eje cafetero, esta compuesto principalmente por los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío; la capital de Caldas es la ciudad de Manizales, de Risaralda es la ciudad de Pereira y la ciudad de Armenia es la capital del Quindío.

El departamento del Quindío tiene un total de doce municipios, Risaralda cuenta con 14 municipios y Caldas con 23.

Dicha región es "privilegiada del norte de sur América en términos de su productividad. La fertilidad de sus suelos, unida a una cultura ancestral que ha

valorado la dedicación al trabajo la ha convertido en tiempos modernos en la región cafetera por excelencia, símbolo del empuje de los colombianos<sup>1</sup>; la producción del grano de café le ha dado a estos departamentos un alto grado de desarrollo industrial, comercial, y sin duda un aporte a la cultura de sus pobladores; tanto que esta ha sido la inspiración de muchos artistas, que en sus canciones, bailes, pinturas y demás expresiones; nos muestran que el café no solo ha sido importante en la economía, si no que también es parte de la cultura y tradición de nuestros campesinos y que gracias a estos campesinos muchos habitantes del mundo han conocido el sabor y el obr de Colombia.

#### **4. Antecedentes**

El proyecto de “CONSERVACION Y USO SOSTENIBLE DE LA BIODIVERSIDAD DE LOS ANDES COLOMBIANOS”, efectuado por el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, tiene como objetivo el incremento en la conservación, conocimiento y uso sostenible de la biodiversidad andina de importancia global, en marco de este proyecto se han realizado una serie de investigaciones y metodologías para el cumplimiento del objetivo; por parte de diferentes líneas de investigación del Instituto.

Como resultado de algunos de estos estudios en la línea de investigación de “Uso y saberes locales de Biodiversidad” y el área de “comunicación participativa”, se ha identificado que los artesanos del bejuco del municipio de Filandia Quindío, son personas que usan de manera directa algunos recursos de la biodiversidad de los bosques de la zona, y que el 13% de la flora útil en este municipio es usada en artesanía (Castiblanco 2003; Murillo 2005).

Igualmente, se realizó un estudio cuyo objeto central fue consolidar una metodología para la cuantificación de la oferta natural de bejucos útiles, dentro del uso de la biodiversidad en las áreas de Aranzazu y FiladelfiaCaldas (Díaz Manzano 2004), enfocado en la oferta y demanda de los bejucos Cucharero y Tripa de Perro; también se realizó la caracterización sociocultural de la comunidad de artesanos del bejuco en Filandia –Quindío (Martínez & Álvarez 2005) en el se identifico a los actores involucrados en la actividad cestería, los recursos utilizados y los lugares de extracción de los bejucos. De la misma manera, en este municipio se realizó la medición de la oferta de bejucos útiles con el apoyo de la unidad de Biomatemáticas de la Universidad del Quindío y algunos bejuqueros e investigadores del Instituto en el 2005.

Con el análisis de estos estudios se identificó que la comunidad de artesanos de la región tienen una serie de limitantes en el desarrollo de su actividad; entre estos la

---

<sup>1</sup> González V 2001; arqueología preventiva en el eje cafetero, volumen 11 Carlos Andrés Barragán Editores FOREC- ICANH.

competencia, los precios poco equitativos e injustos, la escasez de materia prima, la falta de organización social y épocas de poca comercialización; que llevan a un deterioro de la cultura artesanal, la pérdida de algunas fibras, que ha sido un icono de tradición regional.

Partiendo del estudio de uso de bejucos en el municipio de Filandia Quindío, se identificó que algunas comunidades vecinas hacían uso de los bosques de la zona, igualmente que cierta cantidad de materia prima se vendía a los artesanos de otros municipios. Esto revierte en la necesidad de involucrar a las personas que usan de manera directa o indirecta los bosques de Filandia, para permitir la concertación del manejo de los ecosistemas usados en el aprovechamiento de bejucos; usuarios de los cuales no se contaba con información que nos aportara un conocimiento de la comunidad a nivel regional, en lo pertinente a la cantidad de personas involucradas, las especies de bejucos utilizadas, los bosques empleados en la extracción de bejucos, y los problemas y oportunidades que tiene esta actividad para permitir la creación de una estrategia de conservación de la biodiversidad local.

## **5. Metodología:**

### **5.1 Área de estudio:**

El eje cafetero Colombiano se encuentra ubicada entre las ciudades de Cali, Medellín y Bogotá, estos tres también conocidos como el triángulo de oro de Colombia, que cobija más del 50% de la población del país. Esta región se encuentra entre los 1000 y 5000 metros sobre el nivel del mar, lo que le aporta una gran variedad de climas.

El área de los tres departamentos (Quindío, Caldas y Risaralda) es de 12.906  $Km^2$ , que corresponden al 1,32 % del área total del país. Divididos en 3.653  $Km^2$  correspondientes a Risaralda, 7.291  $Km^2$  a Caldas y 1.962  $Km^2$  al Quindío.

Para la realización de la caracterización general del uso de bejucos en el eje cafetero colombiano, primero fueron seleccionadas tres grandes áreas de la región, pertinentes a la zona nor-oriental, occidental y sur. Luego, fueron elegidos tres municipios por la zona sur, tres por la Occidental y tres por la nororiental, para un total de nueve municipios; los municipios se seleccionaron según su importancia en la extracción de bejucos y producción de artesanías y canastos tradicionales. Algunas características de estos municipios según la revista Conozcamos el Gran Caldas del diario la Patria son:

- Zona Sur:

Circasia: Esta ubicado en la parte central (Quindío) en la ladera Occidental de la cordillera central, en la coordenadas 4° 37' 2" de latitud norte y 75° 38' 2" longitud oeste a 1772 m.s.n.m; con una temperatura de 18° C, limita al noroeste con Filandia, al oriente con Salento, al occidente con Quimbaya y Montenegro y al sureste con Armenia.

Pereira: ubicado en el pie de monte de la parte occidental de la cordillera central, en la parte oriental de Risaralda; a los 4° 49' latitud norte y 75° 42' longitud oeste a 1420 m.s.n.m, con una temperatura de 21° C; limita al norte con Balboa Dosquebradas, al sur con el Departamento del Quindío, por el oriente con el Tolima y al occidente con el Valle del Cauca.

Santa Rosa de Cabal: esta ubicado en las laderas de la cordillera central, en la parte oriental de Risaralda, a los 4° 52' 62" latitud norte y 75° 37' longitud oeste, a 1701 m.s.n.m con una temperatura de 19° C; limita al norte con Chinchina, Villa Maria y Palestina (Caldas) al sur con Pereira, por el oriente con el departamento del Tolima y al occidente con Marsella.

- Zona Nor-oriental:

Aranzazu: ubicado en el centro del departamento de caldas a 5° 17' latitud norte y a 75° 30' longitud oeste, a 1910 m.s.n.m con una temperatura de 18° C, limita al norte con la Merced, al oriente con Salamina, por el sur con el municipio de Neira y al occidente con Filadelfia.

Filadelfia: localizada a 49 kilómetros de Manizales (Caldas) al norte sobre la vía Neira – Varsovia – La Felisia. Se encuentra a 5° 18' latitud norte y 75° 34' longitud oeste, a 1550 m.s.n.m con 20° C de temperatura; limita al norte con la Merced y Río Sucio al oriente con Aranzazu, al sur con Neira y al occidente con el departamento de Risaralda.

Salamina: localizada a 75 kilómetros al norte de Manizales a 5° 25' latitud norte y a 75° 30' longitud oeste, con una temperatura de 19° C y una altura de 1775 m.s.n.m; limita al norte con Pacora y Aguadas, por el oriente con pensilvania, por el sur con Aranzazu y por el occidente con la Merced.

- Zona Occidental:

Viterbo: esta en el extremo sur-occidental del departamento de Caldas sobre la cordillera central a 5° 4' latitud norte y a 75° 53' longitud occidental, a 988 m.s.n.m, con una temperatura de 23° C; limita por el norte con el departamento de



Risaralda, por el oriente con los municipios caldenses Risaralda y Belarcazar, por el sur con el departamento de Risaralda lo mismo que por el occidente.

La Virginia: esta ubicado específicamente en las laderas de la cordillera occidental, en las coordenadas 4° 54' 6" latitud norte y 75° 53' longitud oeste. A 899 m.s.n.m, con una temperatura de 27° C; limita al norte con Santuario y Belarcazar (Caldas) al sur con Pereira, al oriente con Marsella y al occidente con el municipio de Balboa.

Anserma: se encuentra sobre la cordillera occidental, en la orilla occidental del río Cauca en los 5° 17' latitud norte y los 75° 39' de longitud oeste, se eleva a 1763 m.s.n.m con una temperatura de 19° C; limita por el norte y occidente con el departamento de Risaralda, por el oriente con Manízales y Neira y por el sur con los municipios de Risaralda y Palestina.

## 5.2 Fase de campo y análisis de resultados:

Previamente se diseñó una encuesta en la que se indagó con cada actor involucrado en el trabajo con bejucos (extractores, transformadores cosechadores, transformadores y comerciantes de materias primas y productos), sobre sus datos personales, datos de organización social, problemas identificados, las especies usadas, los bosques que son utilizados, la obtención de materia prima y los productos elaborados con bejuco y su demanda. (ver anexo N° 1 Formato de caracterización del uso de bejucos en el eje cafetero). Esta información fue obtenida buscando a cada persona en los pueblos anteriormente nombrados, los cuales habitan en las cabeceras municipales o en veredas de los pueblos.

Finalmente con esta información recolectada, se empieza con el análisis de los resultados y con la formulación de conclusiones sobre la comunidad de artesanos del bejuco del eje cafetero.

## 6. Caracterización del uso de bejucos en el eje cafetero



Figura N° 1 fotografía del bejuco Cucharó y yute secándose al sol para ser tejido (municipio de la Virginia)

## RESULTADOS

### 6.1 Número de personas involucradas en la actividad cesterá en el eje cafetero por municipio.

En los 10 municipios incluido Filandia del cual se tiene esta la información, fueron identificadas 67 personas involucradas en la actividad de cosecha y elaboración de artesanías de bejuco. En los municipios de Filandia, Circasia y Santa Rosa el trabajo con bejuco se divide en cosechadores, cosechadores /transformadores, transformadores y comerciantes de productos, mientras que en los demás municipios todas las personas son cosechadores y transformadores a su vez. (tabla N° 1 número de personas involucradas en la actividad artesanal y división del trabajo)

En los municipios de Circasia, Santa Rosa y Filandia se concentran el 75% de personas involucradas en la actividad cesterá, con 17, 10 y 22 personas respectivamente. Cabe decir, que esta actividad no solo es practicada por el artesano, si no que las diferentes personas de la unidad familiar participan en algunas tareas de la actividad como son la cosecha, el pelado y tejido del bejuco, haciendo que estos porcentajes cambien si se tiene en cuenta a toda la unidad familiar de un artesano.

En los municipios de las zonas nor-oriental y occidental se puede ver que los porcentajes de personas involucradas son muy bajos y que corresponden a cuatro o menos de cuatro artesanos por municipio. Específicamente en los municipios de Viterbo y Salamina las personas que se identifican como artesanos del bejuco, en la actualidad no están realizando las actividades de cosecha y tejido de bejuco debido a que se encuentran enfermos, y su edad es muy avanzada, lo que impide que se dediquen a las labores de la artesanía.

De la misma manera en el municipio de Salento Quindío se conoce que hay dos artesanos del bejuco uno de ellos llamado Sigifredo Restrepo; los artesanos de La Virginia comentan que en el municipio de Santuario Risaralda hay dos artesanos de apellido Urrego.

Tabla N° 1 número de personas involucradas en la actividad artesanal y división del trabajo.

Este oficio ha sido por lo general transmitido entre familias que se han dedicado a esta actividad por muchos años, sin embargo se puede ver que los hombres son los que más trabajan en este oficio debido a que en los lugares estudiados el porcentaje de hombres es del 85% y de mujeres es del 15%, Siendo Filandia y Circasia los únicos municipios en donde hay mujeres dedicadas a trabajar el

bejuco Tripa de Perro, sin dejar atrás que muchas de las esposas de los artesanos ayudan en algunas labores propias de la elaboración de las obras artesanales, como es el tejido de los bordos o la traba del canasto.

Igualmente, en el único sitio donde hay personas dedicadas a la comercialización

Municipio	Nº de hombres	Nº de mujeres	Nº cosechadores	Nº Cosechadores /Transformadores	Nº Transformadores	Nº comercializadores	Nº total de personas
Filandia	15	7	3	9	9	1	22
Circasia	14	3	3	4	10	0	17
Pereira	1	0	0	1	0	0	1
Santa Rosa	10	0	1	3	6	0	10
Aranzazu	2	0	0	2	0	0	2
Filadelfia	1	0	0	1	0	0	1
Salamina	3	0	0	3	0	0	3
Viterbo	4	0	0	4	0	0	4
La Virginia	3	0	0	3	0	0	3
Anserma	4	0	0	4	0	0	4
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

de productos de bejuco es en Filandia, en los demás municipios las personas involucradas generalmente son cosechadores, transformadores, y cosechadores transformadores, que a su vez se encargan de la comercialización de sus obras.

## 6.2 Nombre de los artesanos por municipio:

### Circasia:

- Montegranario Vallejo
- Gilberto González
- Aldemar Martínez
- Jorge Ivan Agudelo
- Mauricio Martínez
- Robinsón Agudelo
- Gabriel Osorio
- Ricardo Osorio
- Rogelio Martínez
- Ernesto Morales
- Libardo Agudelo Garcia
- Octavio Agudelo
- Luz Dary Grajales
- Rubiela Londoño
- Oscar Norbey Osorio

### Pereira

- Marino López

### Santa Rosa

- Lisimaco Arenas
- Jaime Arenas
- Heriberto López
- Gilberto Cifuentes
- Albeiro Vicente
- José Alfredo Giraldo

- Rogelio Giraldo
- Uber Arenas
- Edilberto Hoyos
- Wilmer Arenas

#### Aranzazu

- Aristides Henao
- Carlos Mejia

#### Filadelfia

- Cesar Salazar Osorio

#### Salamina

- Amulfo Ramirez
- Evelio Sánchez
- Mario Sánchez

#### Viterbo

- José Jesús Vélez Restrepo
- Juan de Dios Álvarez Gutiérrez
- Jhon Jairo Orego
- Aicardo Álvarez Gutiérrez

#### Anserma

- Carlos Arturo Puerta
- Luiz Gerardo Valencia
- Manuel de Jesús Sepúlveda
- José islene

#### La Virginia

- Jairo León Arango Espinosa
- Samuel Arango
- Rogelio Antonio Betancourt

### 6.3 Organización social de los artesanos del bejuco del eje cafetero.

En los municipios estudiados los artesanos que se encuentran asociados son transformadores de la materia prima o cosechadores / transformadores que a su vez se encargan de la venta de sus propios productos artesanales.

De los 67 artesanos identificados en el eje cafetero solo el 23% se encuentran asociados, en los municipios de Filandia, Circasia y Santa Rosa, en los demás municipios no hay ningún tipo de procesos de organización social; la distribución de los artesanos en las organizaciones sociales es de la siguiente manera:

- Filandia: 6 artesanos pertenecen a la asociación de artesanos de Filandia.

- Circasia: 4 artesanos trabajan en un taller elaborando artesanías miniatura, y 4 están asociados a la asociación de artesanos de Circasia.
- Santa Rosa: 3 artesanos tienen lotes en la ciudadela artesanal o centro de desarrollo artesanal de Risaralda.

En los casos nombrados anteriormente se ha manifestado el apoyo de las administraciones municipales con la entrega de lotes para el establecimiento de talleres o almacenes de artesanía, o como en el caso de Filandia con el patrocinio en las fiestas del canasto para establecimiento de puestos de venta de productos.

La mayoría de los artesanos manifiestan que no han recibido capacitaciones en el tema artesanías, los artesanos de Filandia, Pereira, Circasia y Santa Rosa manifiestan que han recibido capacitaciones con la Corporación Autónoma Regional del Quindío (CRQ), la corporación Autónoma regional de Risaralda (CARDER) y el Laboratorio de Diseño de Armenia; o algunos han participado como artesanos en eventos como la feria de Manizales, las fiestas del yipao en varios municipios del Quindío y en algunas ferias de artesanía en la Universidad del Quindío y Universidad de Manizales o en varias ocasiones han planeado capacitaciones entre ellos mismos.

La comunidad de artesanos del bejuco del eje cafetero en su mayoría no tienen procesos de organización social (asociaciones o empresas de artesanías), en el municipio de Circasia se encuentra la asociación de artesanos, a la que pertenecen 8 de los 17 hombres y mujeres que trabajan con el bejuco en este municipio, a esta organización pertenecen 25 artesanos de Circasia que trabajan la Guadua, los tejidos en macramé, la alfarería, la ebanistería entre otros.

Otros artesanos tienen sociedades, que en su mayoría son familiares, con los cuales tienen un taller de artesanías o cosechan materia prima para la venta a los demás artesanos o celebran contrataciones juntos; un ejemplo de esto son Robinsón Agudelo, Mauricio Martínez, Jorge Ivan Agudelo y Libardo Agudelo que tienen un taller en el municipio de Circasia para la elaboración de canastos miniatura que son decorados con figuras alusivas a la caficultura y la cultura paisa, como las alpargatas, el carriel, los granos y flores de café, el machete entre otros, para venderlos a los turistas o empresas de turismo o parques temáticos, como el parque del café de Montenegro.

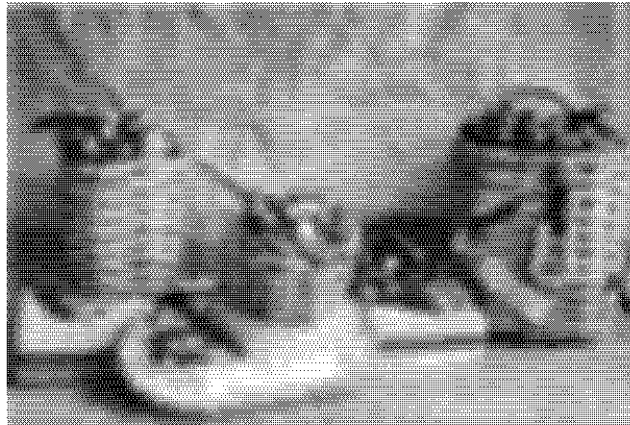


Figura N° 2 fotografía de canastos miniatura.

En Santa Rosa de Cabal existe un barrio llamado la ciudadela artesanal, también conocido como el centro de desarrollo artesanal de Risaralda, en donde se producen artesanías en madera, fique, guadua y bejuco; en este sitio se puede encontrar a la familia Arenas que trabajan artesanías en bejuco y guadua, hace cuarenta años. De los nueve artesanos de Santa Rosa se encuentran cinco asociados al centro de desarrollo artesanal, en el cual tienen sus puestos de artesanía.



Figura N° 3 Fotografía del centro de desarrollo artesanal de Risaralda

Los artesanos que no se encuentran asociados en las organizaciones nombradas anteriormente, manifiestan que no les interesa participar en este tipo de asociaciones debido a que no es de su interés; al contrario de las personas que se encuentran asociadas, que comentan que la organización social les favorece, por que a través de estas pueden unir esfuerzos para lograr la búsqueda de recursos, pueden tomar decisiones conjuntas, trabajar en comunidad y son tenidos en cuenta por parte de las administraciones municipales.

En el caso de la alcaldía de Circasia, en el momento esta construyendo junto con los artesanos, una central de artesanías en la plaza del pueblo para que los artesanos que se encuentran asociados puedan tener un almacén para comercializar sus productos.

En los demás municipios no hay organizaciones de artesanos, cada persona trabaja de manera independiente en su actividad de recolección, elaboración y comercialización de artesanías de bejuco y nunca se han hecho intentos por asociarse.

#### 6.4 Factores incidentes o limitantes en el ejercicio de la actividad artesanal en el eje cafetero

En la mayoría de los casos la actividad de cosecha y tejido de bejuco es alternada con otros oficio que los artesanos pueden realizar en los pueblos que habitan o fuera de ellos, en algunos casos trabajan en labores agropecuarias (ganadería o agricultura), otros se dedican a la construcción, vigilancia o como en Filandia los artesanos salen hacia otras regiones a erradicar cultivos ilícitos o simplemente, como ellos lo llaman “a lo que resulte”.

En palabras de los artesanos los siguientes son los problemas que se presentan o se han presentado en el ejercicio de su labor artesanal: *“tenemos competencia desleal por desempleo, precios injustos de los canastos, poco ingreso por la venta de canastos, no hay lugares para vender artesanía, poca comercialización, meses malos para la venta, a veces escasea el material, falta organización de los artesanos, los precios no coinciden con el trabajo, la introducción del coco plástico desplazo el canasto de bejuco, falta de presupuesto, el comercio es muy duro los canastos solo tienen salida en cosecha, las ventas son muy lentas, tiempos muy malos para la venta, en el Valle ponen problema para sacar la materia prima, esta muy acabado el material, ahora ha mermado mucho la venta de canastos, no tengo un principal para tener arto surtido”.*

Las anteriores opiniones de los artesanos nos muestran que en la actividad artesanal en el eje cafetero se presenta muchos limitantes, algunos relacionados con la venta de productos, otros con la falta de organización social y otros con la escasez de materia prima (bejuco) y los propietarios de algunos predio que no permiten la extracción de bejuco. Aun así, los artesanos desean seguir trabajando con los bejuco por mantener la tradición de sus familias o por que es lo único que saben hacer; posiblemente una de las salidas a algunos de estos problemas ha sido el desarrollo del turismo en municipios como Filandia, Circasia y Santa Rosa, debido a que los artesanos fabrican obras que ofrecen a los visitantes de la zona, lo que nos muestra que la realización de artesanías diferentes a los canastos tradicionales, es una opción que permite que esta tradición regional tenga una salida a algunos de sus limitantes, esto porque la venta del canasto tradicional según los artesanos se encuentra en detrimento.

Otra de las ocurrencias que reportan los artesanos que permite que la actividad se encuentre afectada, es la escasez de la materia prima, los que se vuelve en la necesidad de buscar alternativas para propagación de este tipo de plantas, en sitios de interés para los artesanos, que a su vez se convierte en una necesidad de investigación.

Aprender de algunos artesanos de cómo se siembran los bejucos y capacitar a los extractores en formas de propagación de bejucos y en la conservación de sus recursos naturales o en las formas de aprovechamiento de bejuco de manera adecuada es una contribución a la solución de este problema.

En los municipio de la zona occidental y nor Oriental, donde la actividad de cestería se encuentra en disminución o se encuentran pocos artesanos, se puede notar que las personas involucradas en estas zonas, se encuentran en avanzadas edades (mayores de 60 años) y con estados de salud poco adecuados, los que les impide que trabajen, a diferencia de los demás municipios de la zona sur donde hay personas más jóvenes trabajando en la cosecha, tejido y distribución de productos de bejuco.

### 6.5 Especies de bejuco usadas en el eje cafetero.

En total fueron reportadas 49 especies de bejucos con reporte de uso por los artesanos, en los municipios encuestados del eje cafetero, de los cuales 29 son usados en La Virginia, 23 en Filandia, 14 en Pereira, 12 en Anserma, 11 en Circasia, 9 en Viterbo, 5 en Santa Rosa, 2 en Salamina y dos en Filadelfia y Aranzazu. (ver Anexo N° 2 Listado de especies de bejucos con reporte de uso en el eje cafetero).

Orden de importancia	Circasia	Pereira	Santa Rosa	La Virginia	Salamina	Filadelfia	Aranzazu	Viterbo	Anserma	Filandia
1	Tripillo	Chusco	Tripillo	Cucharo	Cucharo	Cucharo	Cucharo	Cucharo	Cucharo	Chusco
2	Cucharo	Cestillo	Cestillo	Yute	Tripillo	Tripillo	Tripillo	Tripillo	Atacorral	Tripa de perro
3	Cestillo	Cucharo	Chagualo	Cucharo Rayado				Cestillo	Cestillo	Atacorral
4	Chusco	Chipalo							Tripillo	Cestillo
5	Atacorral									

Tabla N° 2 orden de importancia de los bejucos más usados por municipio.

El bejuco Cucharo es el bejuco más utilizado en el eje cafetero, primordialmente en la elaboración de canastos tradicionales, como los sembradores, cogedores, lavadores, tanqueros, bagaceros, piñeros, entre otros; en orden de importancia,



según el uso seguimos con el Tripillo o Tripa de Perro que se usa en la elaboración de "obra Pulida", como le llaman lo artesanos, estas obras son artesanías pequeñas o mueblería que requiere de fibra delgada y fina para lograr diseños parejos; en su orden el cestillo es uno los más apreciados, según los artesanos es "de todos los bejucos el que tiene mayor finura y resistencia, pero que se encuentra muy escaso en los montes espesos de tierra fría y en otro tipo de montes", lo que genera que su uso sea poco y sea difícil su consecución, según los artesanos es escaso por que se encuentra en zonas muy alejadas en las que es difícil acceder y por que ellos acudieron mucho produciendo una sobreexplotación.

Finalmente, en orden de importancia los bejucos que van después de los nombrados anteriormente son el Yute, Chaguale, Cucharo rayado, Chipalo, Chusco y Atacorral.

### 6.6 Percepción de abundancia de los recursos:

Especie	Municipio																	
	Circasia		Pereira		Santa Rosa		Salamina		Filadelfia		Aranzazu		Viterbo		Anserma		Virginia	
Cucharo	5	2	1	0	-	-	0	3	1	0	1	1	-	0	3	0	3	
Tripa de Perro	0	10	0	1	0	6	0	1	1	0	0	2	0	2	1	1	0	2
Atacorral	2	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	0	3	1	0
China	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Chipalo	2	0	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Chaparro	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0
Chusco	3	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	0	1	-	-
Cestillo	5	0	1	0	5	1	-	-	-	-	2	0	2	0	2	0	2	0
Azufra	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Rayado	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yute	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	3	0
Cucharo blanco	-	-	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Chaguale	-	-	1	0	1	0	-	-	-	-	-	-	0	1	-	-	-	-
Guamillo	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Clavo pasado	-	-	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rejo	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Guayabo	-	-	1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0
Juan Blanco	-	-	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Canari	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Cucharo colorado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	1	0
Cucharo canelo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	1	-	-	-	-
Cucharo amarillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	1	1	0	-	-
Mantequillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0	-	-	0	1

Campano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	1	0
Colgandeja	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Perenzul	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0	1	0	1
Cascarillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	1	-	-	-	-
Macano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Granadillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
Guamo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-
Aromo o mentolin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-
Cucharo rayado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	2
Mandeo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0

Tabla N° 3 reportes de escasez y abundancia de los recursos por los artesanos.

Nº de reportes de escasez	
Nº de reportes de Abundancia	

Conversiones Tabla N° 3

Para los artesanos hay bejucos que se encuentran escasos en los bosques cercanos a su municipio, pero que en otras zonas se encuentra en abundancia, tal es el caso del bejuco Cucharo que para los artesanos de Filandia y Circasia es muy escaso pero que para los artesanos de la Virginia esta más abundante, lo que nos muestra que en el desarrollo de este tipo de plantas influyen factores como el clima, alturas y tipo de bosques (tabla N° 3); otros artesanos comentan que algunos bejucos que se usan en los bordes de los canastos como el Aromo, Vermífugo, azufre, guayabo entre otros, han escaseado, debido a que para su aprovechamiento deben extraer todo el tallo de la planta y no solo una parte de esta, entonces deben esperar que aparezcan nuevas plantas para aprovecharlas, para algunos cosechadores la tala de árboles también es un factor que influye en la escasez de materias primas, don Jairo León Arango de la Virginia nos cuenta que *“el Chipalo ha escaseado porque tumban la madera y se acaba el bejuco y del Guayabo que “este bejuco era muy escaso y bueno, acudimos mucho a el y se acabo”.*

Sin embargo, la importancia de los bejucos para los artesanos se da por la finura de la fibra y la presencia del bejuco en los bosques cercanos a los municipios que habitan los cosechadores, los artesanos reportan que ningún bejuco se ha acabado del todo, que todos aun están presentes, solo que en menor cantidad, debido a su continua extracción y deforestación de áreas boscosas.

En el caso del bejuco Cestillo, para los artesanos es uno de los más importantes y apetecidos, solo que es muy difícil de conseguirlo debido a que crece en el interior de los bosques conservados y todos los cosechadores reportan la escasez de esta materia prima, lo que revierte en la necesidad de establecer estrategias de conservación y usos para esta especie de flora útil.

## 6.7 Espacios de uso de los bejucos en el eje cafetero.

Los espacios de uso de los bejucos, son los bosques a los que los artesanos acuden para la extracción de las materias primas, para la elaboración de sus obras artesanales, los cuales se relacionan en la siguiente tabla:

Circasia	Pereira	Santa Rosa	Salamina	Filadelfia	Aranzazu	Anserma	La Virginia	Viterbo	Filandia
San José	Consota	Volcanes	Río Chambery	Tareas	Varsovia	La Isia	Playa rica	El Palmar	El Manzano
la Concha	Río Barbas	La Florida	Los Limones	Sabaletas	La Honda	el Tablazo	La Bodega	Granadillo	El Cedral
la Palmera	Tesorito	La Paloma	San Pablo	Varsovia	Alegria	el Changuí	Hacienda San Gil	La Miquera	Palmichal
Nabarco alto	La Sonora	Salida a Manizales	La Unión	Salida a Medellín	Amiba	La estrella	Hacienda Galias	Acapulco	Chispero
la Águilas	La siberia	Santo Domingo	La Maladora	La Merced	Panamericana	San Clemente	Vereda Cajones	Río de Janeiro	Portachuelo
Barcelona alta	Finca balsora	Alto de la Cruz	San Lorenzo	La Playa	La Paila	Partidas	Peralonso	La Siberia	Río Barbas
Otun Quimbaya	Finca buenos aires			Honduras		Umbrias	Nápoles	Hacienda la Cecilia	Consota
El Roble	La Secreta			Morrito		La Cuchilla	el Cañón	La Maria	San Bernardo
Morro Azul				Barcino		La chapata	Esparta	Guarne	Pata Sola
Bolillos				La Florida		Remolino	La Estrella	Arabia	Sausalito
Portachuelo				La Palma		Bella Vista	La Planta	El Retro	Veracruz
el Manzano						Milán	La playa	Sorrento	Bolillos
Membrillal							La Marina		
La Marina							La Nube		
El Silencio							El Aguacate		
El Castillo							La Palma		
Río Barbas							Cruces		
Canahan							Finca Miralindo		
							Finca el Atico		

Tabla N° 4 Lista de bosques utilizados en el eje cafetero para la extracción de bejucos

En los municipios del eje cafetero en los cuales se realizó la encuesta, se aprovechan cerca de 98 bosques (tabla 4); en los municipios de la Virginia y Circasia es donde se encuentra la mayor cantidad de bosques a los que los artesanos acuden para sacar fibras naturales. Según los artesanos, estos bosques tienen variedad de bejucos diferentes y en su mayoría acuden a ellos en varias temporadas para dar espacios de recuperación a las zonas impactadas.

La extracción de bejucos en estos bosques depende de necesidad de materia prima de los artesanos, en ocasiones donde no se requiere de mucha cantidad de fibra solo se saca los que se necesita, pero en algunas oportunidades para el cosechador es necesario sacar todo el bejuco que se encuentre en el recorrido por el bosque. La forma de extracción de los bejucos depende la especie que se este aprovechando, algunos es necesario aprovecharlos extrayendo todo el tallo como el Cucharero o el yute, de otros solo se saca una parte de la planta como las raíces adventicias en el Tripa de Perro o en el Cestillo.

Así mismo, en términos generales los artesanos pueden sacan del bosque aproximadamente cuatro o cinco arrobas de bejuco fresco en una visita de un día.

En la actualidad, se están georeferenciando algunos bosques a los que los artesanos acuden para la extracción de bejucos, para conocer su ubicación geográfica, además se identifica que algunos remanentes boscosos son usados por comunidades de artesanos de diferentes municipios, tal es el caso de los bosques asociados a las quebradas Bollillos y Portachuelo que son utilizados por los cosechadores de Filandia y Circasia y los bosques asociados al Río Barbas y la Vereda el Manzano de Risaralda que son usados por las comunidades de bejuqueros de Circasia, Filandia y Pereira; esta situación nos muestra la importancia de realizar acuerdos para el uso de estos bosques por parte de los artesanos, con el fin de permitir la conservación y uso adecuado de las fibras naturales en estas áreas.

#### 6.8 Productos elaborados con bejuco en el eje cafetero:

A continuación veremos algunos de los canastos, utensilios de decoración mueblería y artesanías elaboradas en el eje cafetero con fibras naturales (bejucos).

Inicialmente en la región fueron hechos los canastos cafeteros tradicionales o los que se usan en diferentes labores en las fincas, son una serie de canastos que tienen el mismo estilo y tejido pero se diferencian en su tamaño, estos son los canastos sembradores o semilleros, recolectores o cogedores, lavadores, pulperos piñeros, Superpiñeros, Tanquero y bagaceros. Estos canastos son elaborados con bejucos como Cucharero, Azufre, Chusco, Atacorral y otros y en los bordes del canasto bejucos como el Chipalo, Guamillo y Verde Negro.

La elaboración de este tipo de canastos, se da en todos los municipios incluidos en este estudio; sin embargo en Filandia Quindío es el municipio donde más se hacen, la venta de estos canastos según los artesanos ha reducido mucho a partir de finales de los años 80 por la introducción de los canastos plásticos para recoger café.

las medidas de estos canastos varían en el taller de cada artesano, debido a que no existen moldes para su elaboración, sin embargo sus precios y medidas pueden ser:

Tipo de canasto	Precio \$	Medidas (cm)	
		Alto	Ancho
Sembrador	3000 a 5000	18	67
cogedor	3000 a 6000	20	80
lavador	5000 a 7000	28	103
Pulpero o cerecero	8000 a 15000	48	170
piñero	15000 a 25000	56	212
bagacero	16000		

- **Mueblería:** en la región son elaborados diferentes estilos de muebles, baúles, closet y sillas, en su mayoría hechos con bases de hierro o madera y tejidos con bejucos como Tripa de perro, Cestillo o Cucharo en los municipios donde más se elaboran son en Circasia, La Virginia y Filandia.

- **Artículos de decoración:**

En su mayor parte son hechos con bejuco Tripa de Perro, y sirven para la decoración diferentes espacios en los hogares, sus precios dependen del tamaño del producto y el bejuco del cual esta hecho.

- **Canastas multiusos:**

Estas canastas son elaboradas con bejuco Tripa de Perro o Cestillo, semillas y bases de madera, se usan dependiendo de la necesidad de la persona que lo adquiera.

- **Artículos personales:**

Son algunos sombreros y bolsos en bejuco Tripa de Perro hechos en Circasia, Filandia y Santa Rosa de Cabal, su precio es a partir de los \$ 10.000 y son decorados con semillas y pintados con barniz.

- **Bases para Floristería:**

Estas canastas son fabricadas en bejuco Tripa de Perro, en su mayoría con bases de madera y se venden para la elaboración de arreglos florales; estas obras artesanales las hacen los artesanos de Filandia, Circasia, Santa Rosa, La Virginia y sus precios van desde los \$ 3000 hasta los \$ 5000.

- **Canastos miniatura:**

Este tipo de obras son hechas por los artesanos de Circasia, Filandia y Santa Rosa de Cabal, son una serie de canastos de tamaño menor a 10 cm para la

decoración, que son adornados con granos, hojas y flores de café hechas en porcelanicon y figuras de barro.

En general, son muchas las obras que los artesanos del bejuco del eje cafetero están en capacidad de realizar, esto depende de la habilidad, destreza e imaginación de cada artesano en el momento de realizar sus artículos, los precios están dados por la cantidad de materia prima usada en su elaboración y los elementos adicionales como semillas de Cedro negro, Chumbimba, Media cara, cerebritito entre otras, pinturas como el barniz, vinilos, imprimantes, anilinas vegetales o minerales y maderas como la guadua, el triple o madeflex entre otros.

## **7. Conclusiones**

En la zona sur del eje cafetero, (Circasia, Filandia y Santa Rosa de Cabal) es donde más familias se encuentran involucradas en el proceso de elaboración de artesanías con bejuco, estos municipios son los que presentan mayor variedad de productos, representados en canastos tradicionales de café, canastos de múltiples usos, mueblería y objetos de decoración, demostrando que es la zona donde se encuentra con mayor fuerza la artesanía relacionada con bejuco.

En las zonas nor-oriental y occidental los productos que más se elaboran son los canastos tradicionales para el benefició de la producción del grano de café, como son los canastos cogedores, lavadores, tanqueros, piñeros, sembradores entre otros, también se pueden encontrar de otro tipo de artesanías pero en menor variedad; entre estos, los canastos para múltiples usos hechos en el bejuco tripa de perro y mueblería en Tripillo o Cucharo.

Así mismo, en estas dos zonas se puede ver que la actividad se encuentra en un proceso de deterioro, debido a que los artesanos manifiestan que ya no se vende casi producto y se ha acabado la tradición en sus familiares jóvenes, a esto sumado la edad avanzada y mal estado de salud de la mayoría de artesanos, que les impide seguir realizando las labores de cosecha y tejido de bejuco, como en el caso de los artesanos de Salamina y Viterbo que ya no pueden trabajar por sus impedimentos de salud y edad.

Se puede identificar que esta actividad, en algunos casos es el sustento de toda la unidad familiar, pero en la mayoría de estas, la cosecha y elaboración de artesanías de bejuco, es una actividad alterna a otros oficios como la caficultura, construcción, corte de pastos, erradicación de cultivos ilícitos, minería entre otros.

Debido a que la venta de canastos tradicionales se ha reducido, la innovación de los artesanos les ha permitido incursionar en otros mercados como la floristería,

mueblería y decoración, con productos de bejuco, esto ha sido una salida para seguir vendiendo sus productos.

Igualmente, la elaboración de artesanías en los municipios de Filandia, Circasia y Santa Rosa ha permitido que se formen organizaciones de artesanos, que han revertido en la conformación de centros, almacenes o casetas artesanales para la venta de productos, los cuales cuentan con el apoyo de las administraciones municipales. Aun así, en este momento hay muchos artesanos que no se encuentran asociados, debido a que les gusta trabajar de manera independiente, lo que genera una serie de limitantes para la actividad, como la competencia de precios e inequidad ante el acceso a los recursos.

Las especies de bejuco más usadas en el eje cafetero son las diferentes especies de Cucharero o Crucero o Sortijo, el Tripa de Perro, el Yute, Chagualo, Chipalo, Chusco y Atacorral. Se hace de gran importancia establecer estrategias de conservación del bejuco Cestillo, debido a que los artesanos reportan la escasez de este bejuco.

La cosecha de fibras naturales (bejucos), en los bosques sigue siendo una forma de uso de la flora nativa de nuestros andes Colombianos, que permanece casi constante y que de alguna forma muestra la interacción entre el hombre y la naturaleza, que puede traer un impacto positivo o negativo sobre los bosques usados en esta actividad.

### **8. Bibliografía**

- González V 2001; arqueología preventiva en el eje cafetero, volumen 11 Carlos Andrés Barragán Editores FOREC- ICANH.
- Corporación Financiera del Café, Manizales 1999; El Eje Cafetero Colombiano una oportunidad para su inversión.
- Castiblanco, 2004. Caracterización del uso de biodiversidad en el área de la cuenca media del río Chambery, municipios de Aranzazu y Salamina, Caldas. Informe Técnico. Instituto Humboldt..
- Ramos A, 2000. Hacia un uso sostenible de las materias primas vegetales usadas en artesanía, Instituto Alexander Von Humboldt – IAVH.
- Rodríguez Diana María, 2005. *Estudio de las transformaciones y de la percepción local de cambio de paisaje, como aporte a la gestión ambiental del territorio en la Cuenca Alta del Río Consota (Pereira, Colombia)* Proyecto de Grado para optar por el título de Administradora del Medio Ambiente. Universidad Tecnológica de Pereira.

